

# Les Journées

# MAC du Patrimoine

Samedi 20 &  
dimanche 21 septembre  
2014

12h - 19h

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

# Entrée libre

12h - 19h	<b>We Are The Painters</b> Vidéo, 2014	Durée: en continu Collection: 4	
<p>We Are The Painters est un collectif d'artistes formé par Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte. Ils présentent un projet au croisement de la vidéo et de la peinture.</p>			
15h - 19h	Films de Jun Nguyen-Hatsushiba, artiste vietnamien en résidence	Durée: en continu Auditorium: 7	Ces vidéos donnent à voir différents aspects de l'œuvre de l'artiste. Son projet réalisé en résidence au MAC/VAL, «Don't we all want to be in tune?» est actuellement présenté dans le Salon.
<p><i>Memorial Project Nha Trang, Vietnam - Towards the Courageous, the Curious and the Cowards</i>, 2001, 13' <i>The Ground, the Root and the Air: The Passing of the Bodhi Tree</i>, 2004 - 2007, 14'30" <i>Breathing is free: 12,756.3 - Chicago, 88,5km</i>, 2010, 14'</p>			
15h - 16h30	Atelier du livre d'artiste avec Isabelle Faivre	Durée: 1h30 Centre de documentation: 1	Parents et enfants à partir de 5 ans. Renseignements et inscription: <a href="mailto:cdm.macval@macval.fr">cdm.macval@macval.fr</a> ou 01 43 91 14 64
<p>Isabelle Faivre est peintre, relieuse et artiste du livre. Elle crée des miniatures en leporello et des livres objets, pleins d'humour et de fantaisie mais aussi des pièces uniques toutes blanches sous écran comme sculptées dans le papier (une collection qu'elle appelle joliment les «Petits précieux»).</p>			
16h	Visites fixes avec conférenciers	Durée: 1h Rdv Hall: 3	
16h - 19h	«C'est pas beau de critiquer?»	Durée: 20 min par intervenants Collection: 4	
<p>Rencontres inédites devant les œuvres de la collection du musée choisies par un collège de critiques d'art membres de l'AICA.</p>			
17h	Performance d'Hicham Berrada	Durée: 45 min Auditorium: 7	Performance et installation conçues en écho à <i>Rapports de lois universelles # 2</i> et <i>Présage</i> 23.02.2013 23h 38, œuvres vidéos de la collection du MAC/VAL.
<p>Du laboratoire au musée, Hicham Berrada active des instabilités chimiques et physiques à l'intérieur d'un bécher. Expérimentateur hors-pair, il provoque des réactions complexes, des métamorphoses, véritables compositions chimiques en direct devant le public du MAC/VAL.</p>			

Dimanche 21 septembre 2014

12h - 19h	<b>We Are The Painters</b> Vidéo, 2014	Durée: en continu Collection: 4	
<p>Cf. Samedi 20 septembre 12h - 19h</p>			
14h - 17h	Films de Jun Nguyen-Hatsushiba, artiste vietnamien en résidence	Durée: en continu Auditorium: 7	
<p>Cf. Samedi 20 septembre 15h - 19h</p>			
14h - 18h	«Patrimoine culturel, patrimoine naturel» Exposition de livres d'artistes et mini-ateliers tous publics	Durée: en continu Centre de documentation: 1	Renseignements: <a href="mailto:cdm.macval@macval.fr">cdm.macval@macval.fr</a> ou 01 43 91 14 64
<p>Ateliers pour tous autour du thème de la nature au cours desquels petits et grands sont invités à réaliser des créations sous forme de livres d'artistes inspirés d'une sélection d'ouvrages de la collection du MAC/VAL.</p>			
À partir de 15h	Agnieszka Ryszkiewicz «Remonter le temps» Performance	Durée: 3h Vestibule: 5	Avec Laurie Peschier Pimont et Lou Cantor
<p>Avec cette nouvelle création, Agnieszka Ryszkiewicz poursuit ses recherches autour du ralentissement et de la prise de position. «Remonter le temps» fait aussi partie de la série «Animer le musée au ralenti», un ensemble de pièces chorégraphiques explorant les relations possibles entre les visiteurs et l'espace qui les accueille. Pour permettre aux œuvres du musée de s'animer sous les yeux des visiteurs, Agnieszka Ryszkiewicz ralentit les corps, et joue à recréer l'illusion des premières machines cinématographiques.</p>			
16h	Visites fixes avec conférenciers	Durée: 1h Rdv Hall: 3	
16h - 19h	«C'est pas beau de critiquer?»	Durée: 20 min par intervenants Collection: 4	
<p>Cf. Samedi 20 septembre 16h - 19h</p>			
18h	Lecture, performance d'Ysé Tran, actrice, proposée par Tania Mouraud.	Durée: 1h Auditorium: 7	
<p>Lecture d'un texte de Zalmen Lewental par Ysé Tran, tiré des manuscrits rouleaux d'Auschwitz-Birkenau, enterrés près des chambres à gaz et retrouvés après la guerre dans les années 60. À cause de l'humidité et du temps, des mots se sont effacés. La lecture traduit ces «trous» et laisse place aux silences.</p>			

